

तीन बुदे लिखित प्रतिबद्धता पश्चात् मलाह समुदायका पाँच वृद्धले तोडे आमरण अनसन



दैनिक समाचारदाता
राजविराज, २९ फागुन ।

एक महिनासम्म रिले अनसन तथा विगत पाँच दिनदेखि विभिन्न २० बुदे माग राखी मलाह समुदायले सरु गरेको आमरण अनसन तीन बुदे सहमति पश्चात् विहीबार तोडिएको छ ।

सप्तरीको हनुमाननगर कंकालिनी नगरपालिकास्थित कोशी बाँधमा आमरण अनसनमा बसेका मलाह समुदायका ५ जना वृद्ध अगुवाहरुलाई विहीबार प्रतिनिधिसभा सदस्य डा. सीके राउतले जुस पिलाएर अनसन तोडाएका हुन् ।

स्वास्थ्य क्षेत्र सुधार अभियान निरन्तर रहने

दैनिक समाचारदाता
धनुषा, २९ फागुन ।

मधेश प्रदेशका मुख्यमन्त्री सतिशकुमार सिंहले आफ्नो स्वास्थ्य क्षेत्र सुधार अभियान निरन्तर रहने बताएका छन् ।

विहीबारजनकपुरधामस्थित यातायात व्यवस्था कार्यालयको भवन शिलान्यास गर्दै उनले तत्काललाई आफ्नो ध्यान एसइलाई मर्यादित बनाउनमा केन्द्रित भएको बताए । तर स्वास्थ्य क्षेत्र सुधार अभियान नरोकिने उनको भनाइ थिए ।

सो अवसरमा मुख्यमन्त्री सिंहले यातायात जस्तो व्यस्त सेवा प्रदायक कार्यालयको आफ्नै भवन नभएको अवस्थामा यो सुखद सन्दर्भ रहेको बताए । उनले यातायात कार्यालयका गलत गतिविधि

तीन बुदे लिखित प्रतिबद्धतामा आन्दोलनको स्वरूप परिवर्तन गर्ने, मलाह समुदायले उठाएका जायज माग सम्बोधनका लागि नेपाल मलाह कल्याण संघका प्रतिनिधि तथा विज्ञहरु सम्मिलित कार्यदल गठन गर्ने तथा जिल्ला जिल्लामा अन्तरक्रिया मार्फत प्राप्त सुभावहरुलाई समेटेर काठमाडौं पुगि नेपाल सरकारलाई ज्ञापनपत्र बुझाउने उल्लेख छ ।

समझौता पश्चात् जनमत पार्टीका राष्ट्रिय अध्यक्ष समेत रहेका प्रतिनिधिसभा सदस्य डा. राउतले मलाह समुदायका जायज माग सम्बोधनका लागि

जनमत पार्टीले समेत आवश्यक पहल गर्ने प्रतिबद्धता जनाए । पीडितका पक्षमा सुरुदेखि नै जनमत पार्टीले आवाज उठाउदै आएको बताउदै डा. राउतले पीडित मध्येका अर्को मलाह समुदाय पनि जोडिएको उल्लेख गरे ।

मधेश प्रदेशका सांसद एवं जनमत पार्टी संसदीय दलका नेता महेश प्रसाद यादवले मलाह समुदायले उठाएका मागहरु प्रति आफूहरु गम्भीर रहेको र यसका लागि आवश्यक पहल गर्ने प्रतिबद्धता जनाउदै आमरण अनसन जस्तो कठोर आन्दोलन नगर्न आग्रह गरेका थिए ।

मधेश प्रदेशका सभा सदस्य एवं पुर्व मन्त्री महेश

प्रसाद यादव, जनमत पार्टीका संगठन विभाग प्रमुख डा. जयकान्त राउत, निमित्त प्रमुख जिल्ला अधिकारी जितेन्द्र कुमार यादव, जिल्ला प्रहरी कार्यालय सप्तरीका प्रमुख ढकेन्द्र खतिवडा, सशस्त्र प्रहरी उपरीक्षक ज्ञानमणी पौडेल, राष्ट्रिय अनुसन्धान कार्यालय सप्तरीका प्रमुख सुरेन्द्र कोइराला, हनुमाननगर कंकालिनी नगरपालिकाका प्रमुख विरेन्द्र माझी, समाजसेवी सुरज सिंह, नेपाल मलाह कल्याण संघका राष्ट्रिय अध्यक्ष नारायण मुख्याया समेतको उपस्थिति थिए ।

सरकारी स्वामित्वमा रहेका मत्स्य फर्महरु, सिमसार बाँकी अन्तिम पृष्ठमा

फागु पर्व उल्लास पूर्वक मनाओ ।

फागु रङ्ग र उमड्नको पर्व,

➤ सभ्य र मर्यादित भएर फागु पर्व मनाओ,

➤ बलपूर्वक अरुलाई रङ्ग नलगाओ,

➤ कसैको सहमति बिना रङ्ग तथा पानी छ्याप्ने नगरौ,

➤ हानिकारक रङ्गको प्रयोग नगरौ,

➤ फागु पर्व मनाउने बहानामा अवाञ्छित गतिविधिमा संलग्न नवनौ,

➤ फागु पर्वको महत्व र गरिमा बढ्ने गरी यस पर्वलाई उल्लासमय बनाओ ।

लागु औषधको दुर्व्यसनबाट टाढा रहै

लागू औषध सेवनले मानिसको शारीरिक र मानसिक स्वास्थ्य बिग्रन्छ, धन सम्पतिको वर्वाद गर्दछ, यसको प्रयोगबाट आफू परिवार, समाज र राष्ट्रलाई नै अपुरणिय क्षति पुग्ने हुँदा यस्ता पदार्थदेखी टाढा रहै ।

एसइईमा सप्तरी जिल्लाबाट द हजार ७ सय १५ विद्यार्थी सहभागी हुँदै

दैनिक समाचारदाता

राजविराज, २९ फागुन ।

यही चैत ७ गतेदेखी हुने एसइई परीक्षामा सप्तरी जिल्लाबाट द हजार ७ सय १५ विद्यार्थी सहभागी हुँदैछन् ।

एक सय ४२

विद्यालयबाट सहभागी हुने उक्त संख्याको विद्यार्थीहरु मध्येबाट साधारण तर्फबाट ७ हजार द सय ४८, प्राविधिकतर्फ ३ सय ९ र गेडबृद्धि तर्फबाट ५ सय ५८ विद्यार्थी सहभागी हुने शिक्षा विकास तथा समन्वय इकाई सप्तरीका प्रमुख शशि यादवले जानकारी दिएका छन् ।

जिल्लाको ३७ वटा परीक्षा केन्द्रको लागि ३७

जना केन्द्राध्यक्ष, ४७ जना सहायक केन्द्राध्यक्ष, ४ सय ३४ जना निरीक्षक, ६७ जना परीक्षा सहायक, ५ सय ५५ जना सुरक्षकर्मी, १ सय ६२ जना कार्यालय सहयोगी गरि जम्मा १ हजार ३ सय २ जना कर्मचारी परीक्षामा खिट्ने प्रमुख यादवले जनाए ।

जिल्लाका ९० सामुदायिक विद्यालय र ५२ संस्थागत विद्यालयका विद्यार्थी परीक्षामा सहभागी हुने भएका छन् । मधेश प्रदेशका आठ जिल्ला मध्ये सबैभन्दा कम सप्तरी जिल्लाबाट परीक्षामा विद्यार्थी सहभागी हुँदैछन् ।

चैत ७ गतेदेखि बिहान द बजे देखि ११ बजे सम्म मुलुकभर एकसाथ एसइई परीक्षा हुने भएको हो ।

छुरा प्रहारबाट दुई गम्भीर, एक पकाउ

दैनिक समाचारदाता

राजविराज, २९ फागुन ।

राजविराज वडा नं. ७ सिरहा रोडमा बुधबार साँझ उपरीक्षक ज्ञानमणी पौडेल, राष्ट्रिय अनुसन्धान कार्यालय घाइते भएका छन् ।

जिल्लाको डाकनेश्वरी नगरपालिका ७ बहाम्पुर बस्ते २६ वर्षीय सुनिल यादव र २२ वर्षीय सुभाष यादव छुरा प्रहारबाट दुई युवक घाइते भएका छन् ।

उनीहरूको साथीहरूले नै

छुरा प्रहार गरेको प्रारम्भक अनुसन्धानमा पाइएको प्रहरीको भनाइ छ । युवाहरू बीच बादविवाद हुँदा दबै जनामाथि छुरा प्रहार गरिएको प्रहरी उपरिक्षक खतिवडाले जानकारी दिए । घटनामा संलग्न एक जनालाई प्रहरीले

पकाउ गरी अनुसन्धान गरिरहेको जनाइएको छ ।

घाइतेहरूको

राजविराजस्थित छिन्नमस्ता

अस्पतालमा उपचार पश्चात्

गरिरहेको जनाइएको छ ।

सम्पादकीय

रंगको पर्व होलीमा सजकता अपनाओ

आज मध्येशमा होली पर्व मनाइदै छ। यसअघि हिजो पहाड र हिमाली भेगमा मनाइएको थियो। यो पर्व हिजोआज निकै अराजकतार्फ उन्मुख हुँदै गएको छ। सौत्तदपूर्ण रूपमा एक अर्कालाई रंग र अविर लगाएर यो पर्व मनाइने गरिन्छ। तर आजभोली रंगको साटो फोहर पानी, केमिकल मिसाइएका रंग र अविरको बढी प्रयोग हुने गरेको छ। रंग, अविरमा खतरनाक रसायन मिसाइएको हुन्छ। होलीको रंगमा वाइल कलर, केमिकल डाई, विषाक्त पदार्थ र छालालाई नोक्सान पुऱ्याउने अन्य तत्व पनि हुने गरेको विज्ञहरु बताउँछन्। यसले शरीरको विभिन्नमा गम्भीर असर पुऱ्याउने गर्दछ।

जथाभावी रंग खेल्दा आँखाको दृष्टि सक्ने, कानको जाली फुट्न सक्ने तथा एलर्जी, दम र छाला सम्बन्धित समस्याले सताउन सक्छ। त्यसैले मुख, आँख वा कानमा नपरोस् भनेर होशियारी साथ होली खेल्नु आवश्यक छ। बजारमा देखिने धैरे जसो रंगमा हेभी मेटल्स र विषाक्त पदार्थ हुन्छन्। हरियो रंगले आँखामा एलर्जी वा अस्थायी अन्धेपना निम्त्याउन सक्छ। यस्तै बैजनी रंगले दम र एलर्जी हुन सक्छ। चम्किलो रंग क्यान्सरको कारक हुन सक्छ। स्मरण शक्तिलाई हानि पुऱ्याउँछ। लेड अक्साइडले बनाइने कालो रंगले मृगौलामा समस्या उत्पन्न गराउन सक्छ।

होलीलाई रंगहरुको पर्व भनिन्छ। होलीमा रंग प्रयोग गर्दा अत्यन्त सावधानी अपनाउनु पर्छ। होली खेल्नु अघि शरीरका धैरे जसो भाग छोपिने गरी लुगा लगाएर रंग अविरको दुष्परिणामबाट जोगिन सकिन्छ। यसो गर्दा रंग छालाभित्र जान पाउँदैन। तसर्थ यस पर्वले इष्टमित्र, परिवारजनप्रति आत्मियता, माया र प्रेमलाई अझै प्रगाढ बनाउने हुनाले यस पर्वलाई सौत्तदपूर्ण वातावरणमा मनाउनु पर्छ।

डा. ललन प्रसाद रौनियार

Dr. Lalan Prasad Rauniyar

MBBS (BPKIHS) Dharan, MD Paediatrics
(BPKIHS) Dharan, NMC Reg. No. : 13338

कन्सलटेन्ट बाल रोग विशेषज्ञ

डा. सरोज कुमार साह

Dr. Saroj Kumar Sah

MBBS, MS Orthopaedics (BPKIHS) Dharan
Fellowship in Hand Surgery (CMC Vellore)
NMC Reg. No. : 13288

हाउज जोर्नी, नशा तथा बाथ रोग विशेषज्ञ

डा. जयन्ती यादव

Dr. Jayanti Yadav

M.B.B.S. MD (Obstetrician and
Gynaecologist)

हाल कार्यरत गजेन्द्र नारायण सिंह अस्पताल राजविराज
NMC Reg. No. : 15312

बरिष्ठ स्त्री तथा प्रसुती रोग विशेषज्ञ

सम्पर्क : कृताञ्जली स्वास्थ्य क्लिनिक, राजविराज

Mo. No : 9842830252, 9804605569

मिथिला माध्यमिकी परिक्रमाको धार्मिक मान्यता

शीतलप्रसाद महतो

काडमाडौं, २९ फागुन (रासस)।
जय रघुनन्दन सीताराम
सवकोइँ मिलक बोलु जय

सीताराम जय सीताराम

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान श्रीराम र सीताको जयजयकार गदै साधु, सन्त, योगी र सर्व साधारण भक्तजनको लावालस्करसहित लाखौंको सङ्ग्रह्यमा निस्केको पन्द्रिदिने धार्मिक यात्रा विहीबार जनकपुरधाममा फर्किएको छ। नेपाल-भारतीय सदियौदेखि रहेको धार्मिक तथा सांस्कृतिक सम्बन्धका रूपमा हेरिएको १५ दिने यो धार्मिक यात्रालाई नेपाल-भारत धार्मिक-सांस्कृतिक सम्बन्धको सेतुको रूपमा लिने गरिन्छ। यसलाई मिथिला माध्यमिकी परिक्रमा भन्ने गरिन्छ।

यही फागुन १५ गते धनुषाको मिथिला नगरपालिका-८, कचुरीस्थित मिथिला विहारी मन्दिरबाट शुरु भएको परिक्रमा जनकपुरमा किशोरीजीको डोला समावेश भएपछि विधिवत् रूपमा प्रारम्भ भएको थियो। फागुनको औँशीदेखि पूर्णिमासम्म चल्ने माध्यमिकी परिक्रमामा धनुषा, महोत्तरी र भारत विहार प्रान्तको सीमावर्ती क्षेत्र अवस्थित धार्मिक ऐतिहासिक र सांस्कृतिक स्थलहरुको १० किलोमिटर र सीमावर्ती क्षेत्र भारतको ३० किलोमिटर गरी एक सय २० किलोमिटर भू-भाग साधुसन्तलगायत भक्तजनले पैदलयात्रा गर्ने गर्दछन्। नेपालको महोत्तरी र धनुषाको गरी १२ स्थान तथा भारतको धनुषाको गरी १५ स्थान परिक्रमा गर्ने धार्मिक यात्राका रूपमा परिक्रमाको धार्मिक यात्रा पूरा हुन्छ। १५ स्थानमा रातको वास बसी फालुण पूर्णिमा (फागुन २९) का दिन जनकपुरमा अन्तर्गृह परिक्रमा गरेपछि माध्यमिकी परिक्रमा समाप्त गर्ने गरिन्छ।

मिथिलामा बृहत, मध्य र अन्तर्गृह गरी तीन प्रकारको परिक्रमा गर्ने चलन छ। तर विभिन्न समस्याका कारण वर्तमान समयमा मध्य परिक्रमामा रुचि राख्नेहरुको सङ्ग्रह्य अहिले पनि उल्लेख छ। डोलाको पछि-पछि, परम्परागत बाजागाजा, भाँकी कीर्तनसहित मौलिक पहिरनमा लाखौं नरनारी सहभागी हुने गर्दछन्।

परिक्रमामा बृहत, मध्य र अन्तर्गृह गरी तीन प्रकारको परिक्रमा गर्ने चलन छ। तर विभिन्न समस्याका कारण वर्तमान समयमा मध्य परिक्रमामा रुचि राख्नेहरुको सङ्ग्रह्य अहिले पनि उल्लेख छ। डोलाको पछि-पछि, परम्परागत बाजागाजा, भाँकी कीर्तनसहित मौलिक पहिरनमा लाखौं नरनारी सहभागी हुने गर्दछन्।

मध्येशकै महाकुम्भका रूपमा मनिने यो मिथिला माध्यमिकी परिक्रमाको यात्रुहरू १४ औं दिन हिजो भारत विहारको विसौलमा विश्राम गरेपछि विहीबार १५ औं दिन जनकपुरधाममा फर्किएको हो। जनकपुरधाम प्रवेश गरेका तीर्थयात्री ऐतिहासिक बाह्रविधा रङ्गभूमि मैदान, तिरहुतिया गाढी

तथा अन्य स्थानमा विश्राम गर्ने छन्। फागुन पूर्णिमामा अवसरमा यात्रा कहिले शुरु भएको भनेर कहींकै उल्लेख नभए पनि सियालाल प्रभेस नामका सन्तले १०/१२ जना साधु मिलेर परिक्रमा शुरुआत गर्नुभएको भनाइ छ। सियालाल प्रभेसको समय भन्नाले १७५ वर्ष अधिको अवस्थालाई जनाउँछ। त्यही परिक्रमामा लाखौं श्रद्धालु सहभागी हुने गर्दछन्।

धार्मिक जनविश्वासअनुसार

मिथिला विहारी र किशोरीजीको

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना पूर्ण हुने आस्था

राख्ने। त्यसैले धनुषा, महोत्तरी,

सर्लाही, सिरहा, सप्तरीका साथै

भारतको विहार-सितामढी,

मधुवनी, दरभद्गा आदि

स्थानबाट लाखौं श्रद्धालु एवं

साधुसन्त यसमा सहभागी हुने

गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहारी र विहारी

डोलासँगै परिक्रमा गर्दा भक्तजन

विभिन्न रोग, दुःख-कष्ट तथा

समस्याबाट मुक्त भई

मनोकामना गर्ने गर्दछन्।

मिथिला विहार

मध्यसमा अचेल सुनिन छोड्यो होलीको 'जोगिरा'

अजयकुमार साह

धनुषा, २९ फागुन (रासस)।

"कौनतालपर ढोलक बाजे कौन ताल मृदङ्ग ?

कौनतालपर गोरिया नाचे कौन तालपर हम ?

जोगिरा सर र र !!!"

(कुन तालमा ढोलक बज्ञ्छ, कुन तालमा मृदंग, कुन तालमा कान्छी नाच्छे कुन तालमा)

वसन्त ऋतुको आगमनसँगै श्रीपञ्चमीदेखि फागु पूर्णिमासम्म मिथिलाञ्चलका घर, गाउँ टोल र छिमेकमा गाइने यस्ते माधुर्य र प्रेम भाव भएको होली गीत गाउने मानिसको अभावको कारण लोप हुँदै गएको छ। होलीमा गाइने यस्ता गीतालाई 'जोगिरा' भनिन्छ। मिथिलाञ्चलमा गाइने यस प्रकारको जोगिराले होलीपर्व खेल्नेहरूवीच सद्भाव, माया र उत्साहका साथै ऊर्जाको सन्देश सञ्चार हुने संस्कृतिविद् किशोरी साह बताउनुहुन्छ। उहाँले भन्नुभयो, 'होलीपर्व र सझारीतीवीच गहिरो सम्बन्ध हुन्छ। सझारी विनाको होलीको परिक्तपत्तिना तै गर्न सकिदैन। भनिन्छ होली पर्व मनिभित्र रहेको कुपित विचारलाई समाप्त पार्ने पर्व हो।'

मिथिलानगरपालिका-२ नक्टाभिज बस्ने ७० वर्षीय रामखेलावन महतो पुखोली बाजा मृदङ्ग बजाई फागु गीत (जोगिरा) गाउन नपाएकामा दुखी मनले भन्नुभयो, 'पहिले यस्ता जोगिरा वसन्त ऋतुको आगमनसँगै श्रीपञ्चमीदेखि फागु पूर्णिमासम्म गाउँगाउँ, टोलटोल घुमेर पागु पर्वको आगमन भएको बारे गीत गाएर जानकारी दिने परम्परा थिए तर अहिले गीत गाउने बूढापाकाको कमी भएका कारण न त त्यति मात्रामा ढोल मृदङ्ग नै बज्ञ्छ, त त फागु गीत नै गाइन्छ।'

'यसपालिको होली मुखमा आइसक्यो, न डफू बज्ञ्छ.. न जोगिरा.. का स्वर नै सुनिन्न !' वर्षोदेखि जोगिरा गाउँदै आएका क्षीरेश्वरनाथ नगरपालिका-५ महेन्द्रनगर कुचाइटोलका ७५ वर्षीय रामभरोसी यादवले भन्नुभयो। उहाँ भन्नुहुन्छ, 'मेरा समूहका धेरै साथीको मृत्यु भइसक्यो, वाँचेका हामीहरू पनि बुढा भएर थलिएका छौं तर अभै गाउने त रस छ, तर साथदिने कोही छैनन्।' वसन्त पञ्चमीसँग होली (फागु) पर्वको सन्देश छौर्ने जोगिरा... अब सुनिन छाडे पछि, धनुषासहितका मिथिलाञ्चल क्षेत्रको यौफुनो संस्कृति लोप हुने स्थितिमा पुरोको छ।

हरिहरपुरका ६५ वर्षीय रामदुलार महतोले आफै शैलीमा जोगिरा सुनाउनुभयो,

किनका के हाथकनक पिचकारी, किनका के हाथअबीर भोरी ?

रामजी के हाथ मेंकनक पिचकारी,

सियाजी के हाथअबीर भोरी !! जोगिरा, सररर..!!

(कसको हातमा सुन जडित पिचकारी (लोला) छ र कसको हातमा अविरको भोल ? रामजीको हातमा सुनजडित पिचकारी छ र सीताजीको हातमा अविरको भोल)

यस्ता पौराणिक गाथाका विषयवस्तु भक्ति, ख्यालठाउ, प्रेमयुक्त र रस मिसिएका मैथिली भाषामा गाइने जोगिरा अब मिथिलाञ्चलमा सुनिन छाडेका छन्। होलिया (फागु गीतगाउने गायक) का स्वरमा घरभित्र लुकेर बसेकी नवयौवना मिथिलानीलाई उकुसमुकुस बनाउने र सबै सामाजिक पर्दा उद्घारेर बाहिर

नाच आउँआउँ लाग्ने जोगिरा लोप हुँदै गएपछि फागु पर्वको सौन्दर्य स्वातै घटेको पुराना होलियाहरू बताउँछन्। सामाजिक छुवाछ्वूत, ठूला-साना जात र भिन्न धर्म संस्कृतिप्रति माया गर्दै सामाजिक सद्भाव र समानताको सन्देश दिन रमाउने परम्पराको होली पर्व मिथिला संस्कृतिको धरोहर मानिन्छ। तर, यसको सौन्दर्यको महत्वपूर्ण अद्भुत जोगिरा लोप हुँदै गए अब 'डिजे' बज थालेपछि मैथिली मैलिकता हराउँदै गएको नेपाल पत्रकार महासङ्घका केन्द्रीय सदस्य राजेश कर्णले चिन्ता व्यक्त गर्नुभयो।

मि फि थ ल । अचेल सुनिन छोड्यो होलीको 'जोगिरा'

गाइने जोगिरा र होलीका गीतका कारण तराई मधेसका हरेक गाउँको बातावरणमा एक किसिमको रैनक छाएको हुन्यो तर अहिले ती गीत भने लोप हुने अवस्थामा पुगेका छन्। नवयौवना मात्र नभई होलियावीच नै ठट्टा गर्ने नातावीच हुने जोगिराको कटाक्ष पनि कम मनोरञ्जक हुन्न।

क्षीरेश्वरनाथ ७ हरिहरपुरका रामलाल महतोले भन्नुभयो, 'होलीको पौराणिकता अब हराइसकेको छ। दिनहुँजसो हुने झे-झगडा, रागद्वेषको कारण होली गीत गाउन नै छाडिएको छ। होलीको तर्क, दर्शन, मौकिकतालाई गम्भीरतापूर्वक नलिइएकाले अहिलेको होलीमा सङ्गीर्णता छाएको छ। पौराणिकतासँग जोडिएको होली गीत हाराउँदै गइरहेको छ।'

पहिलेपहिले बुढापाकाले रात परेपछि गाउँको बीचमा रहेको चौपालमा भयाल, मृदङ्ग, ढोल, डम्फा र तुरकी लिएर समूहगत रूपमा होली गीत जोगिरा गाउने गरेको सखुवाबजारका ७० वर्षीय सत्ययुगमा राजा हिरण्यकश्यपु ज्यादै अत्याचारी राजाभएकाले आफूलाई देवताभन्दा ठूलो हुँभन्ने घमण्ड गर्ने। उनका छ्योरा प्रह्लाद भगवान् विष्णुका परमभक्त थिए। हिरण्यकश्यपुले छ्योरा प्रह्लादलाई विष्णुभक्तिवाट अलग गराउन होलिकासँग आगमा जलाउँदा होलिका डढेर भय्य भइन्न भन्ने परम्परा थिए। उनका छ्योरा प्रह्लाद भगवान् विष्णुका राजा गराउने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

धार्मिक तथा सांस्कृतिक दृष्टिकोणले अति महत्वपूर्ण रहेको होलीले सबै जातजातिलाई प्रभाव पारेको भए पनि होलीको रैनकता रातमा होलिकाको दहन गरी हर्ष बढाइँ गर्ने र भोली पल्ट होली खेल्ने चलन रहि आएको भनाइ छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन्नुहुन्छ, 'होली

गीतमा पहिले कामोत्सवको मर्म, धार्मिक र आधुनिक विशिष्टता, जीवनको उमझ, ऊर्जा, संस्कृतिको प्रकाश, परम्पराको आधार तथा उन्मुक्ति थियो तर अब उच्छ्वालता अश्लीलता जस्ता गीतहरू आएकाले होलीमा माधुर्य र वार्षिक तथा गीतको विवरणको अवसरमा गाइने गरेको छ।

जनकपुरधाम-१२ का

सतीशलाल कर्ण भन

स्ववियु सभापतिका लागि पाँच जनाको उम्मेदवारी कायम



दैनिक समाचारदाता
राजविराज, २९ फागुन ।

चैत ५ मा हुने स्वतन्त्र विद्यार्थी युनियनको निर्वाचनका लागि महेन्द्र विन्देश्वरी बहुमुखी क्याम्पस राजविराजमा पाँच जनाको सभापतिमा उम्मेदवारी कायम भएको छ ।

निर्वाचन समितिका अनुसार सभापति पदमा प्रत्यक्षतर्फ पाँच जनाको उम्मेदवारी कायम भएको हो ।

नेपाली कांग्रेस निकट नेवि संघवाट निर्वाचनका अनुसार सभापति पदमा प्रत्यक्षतर्फ पाँच जनाको उम्मेदवारी कायम भएको हो ।

नेपाली कांग्रेस निकट नेवि संघवाट निर्वाचनका अनुसार सभापति पदमा प्रत्यक्षतर्फ पाँच जनाको उम्मेदवारी कायम भएको हो ।

समाजवादी विद्यार्थी युनियन नेपालवाट अध्यक्ष पदमा पार्टीवाट आधिकारिक टिकट नपाएपछि विनयले स्वतन्त्र रूपमा उम्मेदवारी दिएका हुन् । यस्तै जसपा नेपाल निकट समाजवादी विद्यार्थी युनियनवाट रंजित कुमार यादव, नैकपा एमाले निकट अनेरास्ववियुवाट मनिषा कुमारी साह, जनमत पार्टी निकट विद्यार्थी जनमत संघवाट त्रिवेणी कुमार यादव र स्वतन्त्रतर्फ विनय कुमार यादवको उम्मेदवारी कायम रहेको छ ।

समाजवादी विद्यार्थी युनियन नेपालवाट अध्यक्ष पदमा पार्टीवाट आधिकारिक टिकट नपाएपछि विनयले स्वतन्त्र रूपमा उम्मेदवारी दिएका हुन् । यस्तै जसपा नेपाल निकट समाजवादी विद्यार्थी युनियनवाट रंजित कुमार यादवले दोश्रो पटक उम्मेदवारी दिएका छन् । उनी स्ववियुको वर्तमान सभापति हुन् । यसअधि सभापति पदमा सात जनाको उम्मेदवारी परेको थियो ।

त्यस्तै सचिव पदमा समाजवादी विद्यार्थी युनियन नेपालकोतर्फवाट मुकेश कुमार साह, अनेरास्ववियुवाट अजय यादव, विद्यार्थी जनमत संघवाट सुपन कुमार मण्डल, लोकतान्त्रिक विद्यार्थी संघवाट प्रकाश कुमार यादव बनेका छन् ।

यसैरागी कोषाध्यक्ष पदमा अनेरास्ववियुका मोहम्मद अबुजर आलम, नेवि संघवाट शालिनी कुमारी ठाकुर, विद्यार्थी जनमत सक्सेन्धवाट संजिव कुमार यादव, अखिल (कान्तिकारी) कंचन कुमारी ठाकुर रहेका छन् ।

तीन बुदे लिखित...

र रिजभ्यार आदीमा मलाह जातीलाई पचास प्रतिशत आरक्षण, संघीय र सात वटै प्रदेशमा मत्स्य मन्त्रालयको स्थापना लगायतका विभिन्न २० बुन्दे माग राखी मलाह कल्याण संघका केन्द्रिय सदस्य ६५ वर्षीय बेचन मुखियाको

यता विहीबारै मविव क्याम्पस राजविराज र निर्वाचन समितिसहित विद्यार्थी संगठनहरू विच भएको बैठकमा त्रिविको स्ववियु निर्वाचन ०८१ को निर्देशिका अनुसार मतपत्र तयार गर्ने सहमति भएको निर्वाचन समितिले जनाएको छ ।

मविव क्याम्पसका निर्मित क्याम्पस प्रमुख रामअशिष यादवको उपस्थितिमा मतपत्र क्रम संख्याको पहिलो नम्वरमा विद्यार्थी जनमत संघका उम्मेदवार त्रिवेणी कुमार यादव, दोसो क्रममा अनेरास्ववियुका मनिषा कुमारी साह, तेस्रोमा नेवि संघका निर्वाचन त्रिवेणी कुमार यादव, चौथोमा समाजवादी विद्यार्थी युनियन नेपालका रंजित कुमार यादव र पाचौमा स्वतन्त्र अध्यक्षका उम्मेदवार विनय कुमार यादवको मतपत्र क्रम संख्या कल्याण तथा खेलकुद निर्देशालयको निर्णय अनुसार प्रमुख नन्दकिशोर यादवले सबै विद्यार्थी संगठनका अध्यक्ष

उम्मेदवारहरूको सहमित आधारमा गोला प्रथावाट छनोट गरेको छ ।

गोला प्रथावाट मतपत्र क्रम संख्याको पहिलो नम्वरमा विद्यार्थी जनमत संघका उम्मेदवार त्रिवेणी कुमार यादव, दोसो क्रममा अनेरास्ववियुका मनिषा कुमारी साह, तेस्रोमा नेवि संघका निर्वाचन त्रिवेणी कुमार यादव, चौथोमा समाजवादी विद्यार्थी युनियन नेपालका रंजित कुमार यादव र पाचौमा स्वतन्त्र अध्यक्षका उम्मेदवार विनय कुमार यादवको मतपत्र क्रम संख्या कल्याण तथा खेलकुद निर्देशालयको निर्णय अनुसार प्रमुख नन्दकिशोर यादवले जानकारी दिए ।

नेपालका एक सय पच्चस भाषाको लेखन सहजताका लागि अब एउटै 'फन्ट'

काठमाडौँ, २९ फागुन (रासस) ।

नेपालमा बोलिने १२५ भाषाका लागि साभा लेखन पद्धति निर्माण गर्ने उद्देश्यले एउटै 'फन्ट' निर्माण गरिएको छ । नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठाले गठन गरेको नेपालका भाषाको साभा लेखन पद्धतिको विकास अवसरमा उपयोगी हुने बताउनुभयो ।

भाषाको साभा लेखन पद्धतिको विकास अवसरमा

कार्यदलको प्रतिष्ठानका आधारमा 'दुबो' नामक

'फन्ट'को 'डिजाइन' गरेर

मझगलबार सो फन्ट

प्रतिष्ठानलाई हस्तान्तरण

गरिएको बताउनुभयो ।

आवरण प्रकाशनका प्रबन्ध

निर्देशक घोडेलले २२४

'क्यारेक्टर' रहेको 'दुबो' फन्ट

देवनागरी र 'युनिकोड'भन्दा

फरक 'लेआउट' मा भए पनि

प्रयोगमा सजिलो रहेको

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो' नामक

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

आवरण प्रकाशनका प्रबन्ध

निर्देशक घोडेलले २२४

'क्यारेक्टर' रहेको 'दुबो' फन्ट

देवनागरी र 'युनिकोड'भन्दा

फरक 'लेआउट' मा भए पनि

प्रयोगमा सजिलो रहेको

सहमतिअनुसार फन्ट निर्माण

गरिएको हो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका

आधारमा 'दुबो'

'फन्ट'को 'डिजाइन'

गरिएको बताउनुभयो ।

कलाकार रमेश पौडेलले

कार्यदलको प्रतिवेदनका